MACKENZIE ART GALLERY
MUSÉE D'ART MACKENZIE

mackenzie.art

VISITES SCOLAIRES EN FRANÇAIS

APPUYÉ PAR SaskTel

AU MUSÉE D'ART MACKENZIE

Une occasion unique pour les élèves et les enseignant.e.s de langue française de découvrir l'exposition *Tout ce que tu touches, tu le changes* au Musée d'art MacKenzie !

Les visites scolaires en français sont conçues pour appuyer les programmes d'études provinciaux et comprennent une exploration d'une heure de l'exposition de l'artiste fransaskoise Laura St. Pierre.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

LAURA ST. PIERRE

Tout ce que tu touches, tu le changes /All That You Change Changes You

En partenariat avec le Conseil culturel fransaskois (CCF) CONSEIL CULTUREL FRANSASKOIS

Laura St. Pierre, *Les Porteuses*, 2019, 12.5" x 18.75", jet d'encre sur papier Photo Rag® Hahnemühle. Gracieuseté de l'artiste et d'Art Placement, à Saskatoon.

RÉSERVEZ VOTRE VISITE DÈS AUJOURD'HUI

Réservez en ligne à mackenzie.art/learn/tours-groups/

Ou appelez Fiorella Villagaray, assistante de programme
C fvillagaray@mackenzie.art **T** 306 584 4250 POSTE 4292

BIENVENUE AU MUSÉE D'ART MACKENZIE

CE PROGRAMME SERA OFFERT DU 15 AU 19 AVRIL ET DU 6 AU 10 MAI.
Durée : 1 heure

Contenu du programme : 60 minutes de discussion et d'activités dans les galeries pour découvrir l'exposition *Tout ce que tu touches, tu le changes*

Coût : Gratuit pour les groupes de 25 élèves maximum. Veuillez prévoir au moins un adulte superviseur par groupe de 25 élèves.

Laura St. Pierre, *Vivaria*, 2018, 25" x 29", jet d'encre sur papier Photo Rag® Hahnemühle. Gracieuseté de l'artiste et d'Art Placement, à Saskatoon.

RÉSERVEZ VOTRE VISITE DÈS AUJOURD'HUI

Réservez en ligne à mackenzie.art/learn/tours-groups/

Ou appelez Fiorella Villagaray, assistante de programme
C fvillagaray@mackenzie.art **T** 306 584 4250 POSTE 4292

BAILLEURS DE FONDS

South Saskatchewan Community Foundation
Canada Council for the Arts / Conseil des Arts du Canada
SASK LOTTERIES
REGINA
University of Regina
sk arts

Laura St. Pierre : Tout ce que tu touches, tu le changes/ All That You Change Changes You

En partenariat avec le Conseil culturel fransaskois (CCF)
Du 22 mars au 11 août 2024

Présentant des photographies, des vidéos et des installations réalisées au cours de la dernière décennie, *Tout ce que tu touches, tu le changes* met en lumière l'approche de Laura St. Pierre à l'égard de deux tropes survivalistes : la récupération et l'ensemencement.

Empruntant son titre aux premières lignes de *La parabole du semeur* (1993), le roman de science-fiction de l'auteure Octavia E. Butler, cette exposition rassemble des œuvres réalisées dans le contexte d'un environnement bâti transformé par l'absence et l'adaptation. Dans le roman dystopique de Butler, une adolescente raconte la création d'un nouveau système de croyances dans un journal qu'elle commence à écrire en juillet 2024. L'œuvre de St. Pierre s'attaque également à un avenir instable, où de nouveaux modèles émergent par nécessité, fondés sur d'anciennes connaissances. Le Rapailleur, un personnage conçu par St. Pierre, collecte des détritus et des « spécimens » du passé afin d'improviser des vaisseaux pour la vie humaine et végétale.

Dans l'installation vidéo intitulée *Jardin Spectral* (2018), nous sommes entourés par l'image obsédante d'un jardin de fortune submergé, tournant lentement et éclairé par des flammes invisibles au-dessus de sa surface. Bien que les images de St. Pierre se concentrent davantage sur les fruits du travail du Rapailleur que sur leur ressemblance, on a le sentiment que les décisions prises en cours de route - quelles plantes honorer et quels vaisseaux peuvent être dédiés à la tâche - sont soupesées en gardant à l'esprit un passé difficile et un avenir incertain.

Bien que l'avenir puisse hériter d'un paysage inhospitalier, le travail récent de St. Pierre nous rappelle qu'il n'est pas dépourvu d'espoir. L'exposition présente pour la première fois une installation composée d'accessoires liés à sa performance intitulée *Les Porteuses*.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Inspirée du conte folklorique québécois du canot ensorcelé et des bûcherons qui jouent leur âme pour tromper le temps et le destin, L'œuvre *Les Porteuses* réimagine le récit avec un penchant matriarcal. Ici, un cortège de femmes courageuses venues du futur conclut un pacte avec le diable pour revenir au XXIe siècle dans des canots qui voyagent dans le temps. Atterissant à Regina, elles collectent des spéciments de plantes dans les prairires afin de révégétaliser un paysage stérile du futur.

En 2020, Laura St. Pierre introduit un autre personnage dans son œuvre : La Semeuse. Contrairement à la main invisible du Rapailleur ou au travail collectif *Les Porteuses*, on peut voir La Semeuse se déplacer seule dans les coins oubliés d'une ville anonyme. Exécutée par l'artiste et vêtue d'une combinaison de protection qui la protège des contaminants environnementaux, La Semeuse a pour but de préserver les écosystèmes naissants laissés par les civilisations passées. En se concentrant sur le rôle de l'eau, de la chaleur, de la lumière et de la terre dans notre survie collective, St. Pierre affirme que tout ce que nous trouvons peut également être sauvé.

Tout ce que tu touches, tu le changes / All That You Change Changes You et les programmes connexes ont été conçus comme une occasion de célébrer le 50e anniversaire du Conseil culturel fransaskois et les contributions des artistes fransaskois dans notre région.

OBJECTIFS DE LA VISITE

Les élèves exploreront les liens entre les arts visuels, la justice climatique et la science-fiction à travers l'œuvre d'une artiste fransaskoise.

Les élèves réfléchiront à leur propre relation avec l'environnement naturel et bâti qui les entoure.

Laura St. Pierre, *Photosynthesis/ Photosynthèse*, 2022, 32.9 x 40", jet d'encre sur papier Photo Rag® Hahnemühle. Gracieuseté de l'artiste et d'Art Placement, à Saskatoon.

LIENS AVEC LE CURRICULUM

COMPÉTENCES TRANSVERSALES POUR DÉVELOPPER LA RÉFLEXION

L'expérience en musée d'art propose multiples contextes aux élèves qui façonnent la pratique et l'expérience artistique.

L'expérience en musée d'art permet aux élèves de comprendre le processus de création des autres pour inspirer leur propre créativité.

La méthodologie du musée cite les élèves à s'engager de manière critique par le biais de discussion entre pairs, d'analyses et d'appréciation.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES POUR DÉVELOPPER L'IDENTITÉ ET L'INTERDÉPENDANCE

L'expérience en musée d'art présente aux élèves des artistes qui explorent leur propre identité, individuelle et collective, à travers une variété de contextes artistiques.

L'expérience en musée d'art engage les élèves avec des objets/des artéfacts qui affectent leurs sens, leurs capacités de réflexion, leur mémoire et leur identité.

L'expérience en musée d'art enseigne aux élèves les responsabilités culturelles et environnementales des artistes.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES POUR DÉVELOPPER LA LITTÉRATIE

La méthodologie en musée d'art stimule la réflexion des élèves sur la littératie visuelle par le biais de discussions, d'interprétations et d'analyses entre pairs.

L'expérience en musée d'art initie les élèves à de nouvelles littératies visuelles, les incitant à créer des œuvres d'art et à ouvrir des conversations à partir de leurs nouvelles connaissances.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES POUR DÉVELOPPER LA RESPONSABILITÉ SOCIALE

Outre l'exploration d'objets artistiques, l'expérience en musée d'art offre un espace pour le contexte social, l'engagement et le changement.

L'expérience en musée d'art soutient le rôle des artistes et des élèves en tant que leaders socialement responsables dans nos communautés, notre province et notre pays.

APPUYÉ PAR

SaskTel

BAILLEURS DE FONDS

South Saskatchewan Community Foundation
Canada Council for the Arts / Conseil des Arts du Canada
SASK LOTTERIES
REGINA
University of Regina
sk arts

RÉSERVEZ VOTRE VISITE DÈS AUJOURD'HUI

Réservez en ligne à mackenzie.art/learn/tours-groups/

Ou appelez Fiorella Villagaray, assistante de programme

C fvillagaray@mackenzie.art **T** 306 584 4250 POSTE 4292